

Ricardo Sidelnik

EDUCACIÓN

Música antigua y práctica y conjuntos y la formación de cuartetos.

Profesor: Rubén Soiffer, del grupo musical ficta.

Flauta Traversa: técnicas, repertorios, análisis y la estilística.

Profesor: Bruno Bragato, de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Audio-perceptiva y teoría musical, de acuerdo con el Berkley Collage of Boston Method.

Profesora: Noemí de Cirigliano.

Armonía, contrapunto, Arreglos de Orquesta: la improvisación, jazz teoría.

Profesor: Juan Carlos Cirigliano.

Improvisación música popular: análisis de la composición y repertorio.

Profesor: Santiago Giacobbe.

Guitarra: técnicas de lectura de cifrado acompañante.

Profesor: Renato da Cunha Lemos, de la orquesta sinfónica de Campinas, Sao Paulo, Brasil.

Dirección Coral: teoría y técnicas, repertorios, estilos.

Profesor: Vivian Tabbush.

Musicoterapia: se graduó en la licenciatura de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

(Fecha de graduación: diciembre de 1987, promedio: 8,16/10).

Dirección Coral: análisis de composiciones, estilos y tipos

Profesor: Felipe Vallesi, director del Coro Universitario de Mendoza.

Seminario Latinoamericano de Dirección Coral: el folklore y la canción popular adaptada para el coro.

Profesores: Mtro. Carlos Pinto Fonseca (Brasil), Alberto Carbonell (Colombia), Alberto Grau (Venezuela) y Osvaldo Kuan (Perú).

Clases Magistrales en cursos de dirección coral.

Profesor: Mtro. Eric Ericson (Suecia).

Taller de preparación y Ejecuciones.

Profesor: Alice Parker (Estados Unidos de América).

Improvisación en la música popular, en la Sociedad Argentina de Educación Musical (Sociedad de Educación Musical Argentino).

Profesor: Gustavo Samela.

El coro en el proceso educativo (SADEM).

Profesor: Jorge Armesto.

Orff-Schulwerk método: sus aplicaciones a través de juegos pedagógicos musicales.

Profesor: José Posada.

Primera Jornadas de Socio –Culturales de canto coral comunitario.

Profesor: Ezequiel Ander EGG.

Actividad Docente

Profesor titular de la materia Coro (desde el año 1993) y musicoterapia 4, en la Licenciatura de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

Profesor de los cursos de formación y conducción de coros escolares repertorios folklóricos

argentinos, dependiente de la ESCUELA DE CAPACITACION DOCENTE (ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE) de la Municipalidad de Buenos Aires (desde el año 1996).

Profesor de música (4 ° año de secundaria) y talleres de música (1er y 2do año de secundaria) en el Instituto Independencia.

Coordinador de profesores de talleres artísticos, la educación no formal de la Secretaría de Educación (MCBA) (1993 – 94).

Profesor de los cursos extensivos del Centro de Divulgación Musical (CDM), de canto comunitario y guitarra acompañante (1987 – 1992).

Profesor de las materias Coro I, Coro II, Dirección Coral I y II , en el CENTRO POLIVALENTE DE ARTES (Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires) (1990-1994).

Profesor a cargo de Asistencias técnica y capacitación en Dirección Coral, de la Secretaría de Cultura de la Nación (1997-1999).

Cursos privados en Dirección Coral y Arreglos.

Profesor desde el año 2011 en la cátedra de Técnica y Teoría de Grupos II de la carrera de psicología en la Universidad de Buenos Aires.

Realización y / o actuaciones

ZORBA EL GRIEGO (Zorba el griego): cinco actuaciones espectáculo dado en el Estadio Luna Park en septiembre de 1994, junto con el Ballet de Varsovia, VASSILIEV Vladimir y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección general del Maestro Mikis Theodorakis (Coro Centro

Cultural San Martín).

Misa Criolla y Navidad Nuestra del compositor argentino Ariel Ramírez, en el Anfiteatro Frank Romero Day de la provincia de Mendoza, junto con Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Domingo Cura, grupo instrumental y otros coros destacados de diferentes provincias argentinas (Coro Centro Cultural San Martín).

Choro N° 10 para coro y orquesta por Héctor Villalobos, junto a la Orquesta Filarmónica Teatro COLÓN, bajo la dirección general del Mto Javier Logiogia del Teatro Colón (Coro Centro Cultural San Martín).

Canto Bocheriano (cantata folclórica para piano y orquesta), junto con su compositor Carlos Difulvio, y la Orquesta Juan de Dios Filiberto, bajo la dirección del Mto. Alberto Merenzon (Teatro Nacional Cervantes)

Canto Bocheriano, junto con la Orquesta Juvenil del Congreso de la Nación (Parlamento Nacional), bajo la dirección del Mto. Rolando Depiaggi (Salón Azul del Congreso de la Nación y de Leopoldo Marechal auditorio Centro Cultural San Martín) (Centro Cultural San Martín Coro).

La Pampa Verde, de Oscar Alem y Hamlet Lima Quintana: suite folclórica argentina, junto con su compositor, Santaires grupo de coros y buenos Nuevos.

Diversas actividades profesionales

Gira por Europa (España, Francia, Italia), 16 actuaciones con el Coro Centro Cultural San Martín.

(Septiembre de 1996).

Premio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes en Expresión, año 1996, por los arreglos de la música del proyecto coral para niños Argentina, coros para la escuela.

Ganador finalista con el Coro de Ben-Gurion, en "Concursos Corales Bonaerenses "para la tercera edad (1996 y 1997).

Autor y compositor de la interpretación musical para los niños Sobre Duendes, Canciones y Otras Yervas, a unos argentinos elfos y los ritmos folklóricos regionales. Realizado en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín.

Productor e intérprete de la serie de televisión para niños de "Café con Leche", Canal 12 Trenque Lauquen (Provincia de Buenos Aires).

Director Musical y arreglos en el registro de los niños Juego que Juego.

Director Musical y arreglos en el IEDIDIM disco, editado por la Sociedad Hebraica Argentina (Coro de Niños de Diversa).

Escritor del libro Arreglos para Coros de Niños de Argentina, Música Folklórica, Editorial Lagos, 1997.

Director preparador de coros en las siguientes grabaciones profesionales:

Moscú Circo (performance titulada El Payaso El Payaso).

Moebius (banda sonora film).

Canciones de Navidad Latinoamericanas (Coro Centro Cultural San Martín, con León Gieco, Peteco Carabajal, Juan Carlos Baglietto y Víctor Heredia).

Director del coro y la orquesta de la Universidad del Salvador desde el año 1996 hasta la actualidad. Gira por España (agosto y septiembre de 1999) con el Coro de la Universidad del Salvador, en representación de ARGENTINA y la realización de 23 conciertos. Participó en la "Semana Coral Caja en la Provincia de Salamanca," Semana Coral de Álava' de Vitoria Gasteiz, Conferencias Corales en Burgos.

En el 2000 el Coro USAL se presentó en el Primer Festival de Puebla (México), realizando 14 conciertos.

Ha impulsado el "Ciclo de Encuentros Corales USAL" (2005-2010) con la concurrencia de setenta coros de Buenos Aires y del interior del país Editó con el Coro USAL en el año 2008, su 1er CD, llamado "Tango Coral", integrado por 16 tangos con arreglos corales

Ha realizado diversas giras por el interior del país con la Orquesta sinfónica de la Universidad del Salvador.

En Buenos Aires ha presentado obras sinfónico-corales junto al Coro de la Universidad en distintos escenarios: Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Bs. As., el Salón Dorado del Teatro Colón, el salón Dorado de la Casa de la Cultura, el Club Hípico Argentino, Museo Fernández Blanco Iglesia San Carlos, Iglesia Nuestra Señora del Pilar, Facultad de Derecho UBA, entre otros.

Los programas que han sido interpretados en los conciertos sinfónicos corales son los siguientes:

Misa en Sol de Schubert, Stábat Mater de Pergolesi, Oratorio de Navidad de Camille Saint Saeens, Magníficat de Vivaldi, Misa de Coronación de Mozart, Misa en Do Mayor de Beethoven, Misa de Steve Dobrogosz, Magníficat de John Rutter, Misa por los Niños de John Rutter, Luz Eterna de M Lauridssen, Requiém de Fauré, Stábat Mater de Karl Jenkins.

Jurado en la Orquesta Sinfónica de Paraná en el año 2009.

Publicación de un caso en la Revista catalana de músico terapia.

Publicaciones propias sobre temáticas músico terapéuticas en su blog .BOTICA KINLEDIS BLOGSPOT.COM

Desde el año 2013 es director titular del programa Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas Ministerio de Educación de la Nación.

ACTIVIDADES PROFESIONALES COMO MÚSICO-TERAPEUTA (1990-Actualidad)

Músico-terapeuta en las siguientes instituciones de vejez:

Instituto Castelar (1986 – 1990).

Instituto San Patricios (1987 – 1990).

Instituto Gericenter .

Talleres de coordinación en musicoterapia en el PAMI (Distrito de Morón 1987 – 1990).

Músico- Terapeuta Coordinador de talleres para adolescentes, en los Hospitales Durand, Álvarez y

Gutiérrez, de acuerdo con un proyecto de acuerdo entre las Secretarías de Cultura y Salud de la Municipalidad de Buenos Aires (1988 – 1990).

Músico-terapeuta en la Escuela de Personas Sordas del Hospital Roca (1986 – 1987).

Personal de Staff Casa Joven, para la recuperación de adicciones (1990 – 1992).

Consultorio privado y supervisión de colegas (1989 – 1998).